

ITMS kód Projektu: 26140230002  
ITMS kód Projektu: 26120130002



**mpc**  
METODICKO-PEDAGOGICKÉ CENTRUM



Prioritná os:	Prioritná os 2 – Ďalšie vzdelávanie ako nástroj rozvoja IZ Prioritná os 4 – Moderné vzdelávanie pre vedomostnú spoločnosť BSK
Opatrenie:	2.1 Podpora ďalšieho vzdelávania 4.2 Zvyšovanie konkurencieschopnosti Bratislavského kraja prostredníctvom rozvoja terciárneho a ďalšieho vzdelávania
Prijímateľ:	Metodicko-pedagogické centrum
Názov projektu:	Profesijný a kariérový rast pedagogických zamestnancov
Kód ITMS projektu:	26140230002, 26120130002
Aktivita:	2.2 Tvorba a akreditácia programov kontinuálneho vzdelávania PZ a OZ

## Program kontinuálneho vzdelávania

### IKT v hudobnom vzdelávaní

PaedDr. Ivan Pavlov, PhD.

---

podpis štatutárneho zástupcu

## Názov vzdelávacieho programu:

### IKT V HUDOBNOM VZDELÁVANÍ

#### Zdôvodnenie vzdelávacieho programu:

Súčasťou života dnešného človeka, ktorá výrazne zasahuje a vplyva na jeho život, je *informatizácia* spoločnosti. Stretáva sa s ňou v rozličných podobách - mobilná komunikácia, internet, elektronizácia priemyslu i domácnosti. Jedným z primárnych poslaní tohto smerovania je rýchly a komfortný prístup k informáciám, ale aj uľahčenie, či urýchlenie práce. Informatizácia sa stáva súčasťou pracovného prostredia, ale i samozrejmom potrebnou bežného života jednotlivca.

Na tento trend sa snažia reagovať i vzdelávacie inštitúcie všetkých stupňov vzdelania, rovnako aj pedagogické vedné disciplíny, zaoberajúce sa systematikou vzdelávania. To sa prejavuje najmä v procesoch edukácie, ktoré sa pod vplyvom vývoja realizujú v čoraz dokonalejších, prepracovanejších podobách.

V praxi sa stále častejšie stretávame s pojmom *informatizácia školstva*. Jej cieľom je skvalitnenie edukačného procesu, jeho popularizácia ako aj rozširovanie možností vzdelávania, ktoré sú tradičným spôsobom nedosiahnuteľné. Informačné technológie v takomto prostredí nepredstavujú iba *prostriedok* na pútavejšie či efektívnejšie formy odovzdávania poznatkov v podobe materiálneho zabezpečenia. Oni samé sa stávajú zdrojom poznávania, čiže *objektom* vzdelávacieho procesu. Poznanie softvérov, ktoré sa viažu sa na konkrétnu oblasť spoločenského života znamená pre žiaka perspektívu uplatnenia v ďalšej profesionálnej praxi.

*Nástup informačných technológií sa, podobne ako v ostatných vzdelávacích inštitúciách, prejavil i v smerovaní škôl umeleckého zamerania. V profesionálnej sfére sa aj táto oblasť stáva predmetom vzdelávania s perspektívou ďalšieho rozvoja žiaka a jeho neskoršieho uplatnenia sa na trhu práce.*

Napriek vysokému záujmu zo strany riaditeľov umeleckých škôl, pedagógov, ako aj žiakov, presadzovanie a zavádzanie IKT v umeleckom školstve napreduje iba veľmi pomaly. *Hlavným dôvodom je i naďalej takmer žiadne odborné personálne zabezpečenie, resp. nedostatočná špecializovaná počítačová gramotnosť pedagógov. S tým súvisí aj absencia vzdelávania v tejto oblasti. Ďalej je to finančná náročnosť materiálneho zabezpečenia tohto typu vzdelávania, ale aj neexistencia študijných materiálov, metodík a ostatných pedagogických materiálov.*

#### Druh kontinuálneho vzdelávania:

Aktualizačné vzdelávanie

#### Forma:

prezenčná

#### Ciele:

##### **Hlavný cieľ:**

Získať základné vedomosti a zručnosti vo využívaní informačných technológií v hudobnom vzdelávaní, so zameraním na tvorbu hudobných aranžmánov, inštrumentáciu a počítačovú notosadzbu.

Získať základný prehľad o možnostiach využitia IKT v hudobnej teórii.

##### **Špecifické ciele:**

- nadobudnúť poznatky z odbornej terminológie v oblasti využívania informačných technológií v hudbe,

- získať schopnosť využívať odbornú terminológiu informačných technológií v hudbe v rámci tvorivého procesu, ako aj počas odborného vyjadrovania,
- získať základný prehľad o softvéroch podľa zamerania (na vybrané hudobné disciplíny) ako aj ich využitie v procese hudobného vzdelávania,
- získať základné vedomosti a zručnosti v práci s hudobným softvérom a elektronickým klávesovým nástrojom so zameraním na MIDI komunikáciu a MIDI a audio záznam (prepojenie klávesového nástroja a počítača);
- získať základné schopnosti pre vizuálne (notačné) spracovanie hudobného materiálu s využitím počítačového notačného softvéru,
- získať poznatky z metodiky vzdelávania zameraného na oblasť IKT v hudbe,
- získať základné teoretické poznatky a praktické zručnosti nevyhnutné pre tvorbu hudobného aranžmánu (harmonizácia a inštrumentácia melódie),
- rozvíjať základné hudobno-teoretické vedomosti a praktické zručnosti v oblasti hudobnej kompozície (tvorba hudobných aranžmánov – harmónia, rytmus, inštrumentácia, výstavba piesne) so zameraním na *vlastnú tvorbu* – práca s textom (melodizácia a rytmizácia textu),
- prehľbovať a rozvíjať vedomosti z oblasti všeobecných hudobno-teoretických poznatkov,
- získať schopnosť reagovať na technický pokrok a implementovať nové poznatky do umeleckej praxe,
- nadobudnúť schopnosť komunikácie o problematike, schopnosť kritického, hodnotiaceho postoja v nadväznosti na kultúrno-spoločenský vývoj.

#### **Obsah a rozsah vzdelávacieho programu:**

Obsah kontinuálneho vzdelávania je smerovaný do troch základných oblastí.

**Prvou oblasťou** je oboznámenie sa s vybraným hardvérom a softvérom zameranými na hudbu a hudobné vzdelávanie.

**Druhou oblasťou** je získanie potrebných vedomostí a zručností v práci s hudobným softvérom zameraným na tvorbu hudobných aranžmánov. Súčasťou poznatkov je osvojenie si základnej terminológie, ako aj použitie vybraných funkcií softvéru.

**Tretia oblasť** je zameraná na získanie poznatkov týkajúcich sa tvorby hudobného aranžmánu – základy harmónie a inštrumentácie, pričom cieľovou oblasťou tvorby sú najmä vybrané žánre nonartificiálnej hudby (široká oblasť populárnej hudby).

Rozsah vzdelávacieho programu je stanovený 40 hodín (teoretická a praktická časť).

#### **Učebné osnovy**

Tematické okruhy	Obsah	Forma	Činnosť	Počet hodín
Úvod do problematiky	<ul style="list-style-type: none"> <li>- MIDI a audio hardvér</li> <li>- Úvod do digitálneho záznamu zvuku</li> <li>- Základy MIDI komunikácie</li> <li>- Štruktúra počítača</li> <li>- Zvuková karta</li> </ul>	prezenčná	teoretická	3
			praktická	0

<i>Klasifikácia softvéru zameraného na hudbu a hudobné vzdelávanie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Výučbový softvér (intonácia, hudobná teória)</li> <li>- Kompozičný softvér (MIDI aranžéry, loop aranžéry, trackery, MIDI sequencery)</li> <li>- Notačný softvér</li> <li>- Záznamový softvér (audio záznam)</li> <li>- Zvukové banky (VSTi)</li> </ul>	prezenčná	teoretická	3
			praktická	0
<i>Základné editačné techniky</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Základné nastavenia projektu</li> <li>- Transport panel I. (Setup Transport Panel, Main Transport, Jog/Scrub, Performance)</li> <li>- Štruktúra základného okna</li> <li>- Toolbar (okno Project)</li> <li>- Menu Edit</li> <li>- Zoom Bars</li> <li>- Markers</li> <li>- Key Commands</li> </ul>	prezenčná	teoretická	1
			praktická	1
<i>MIDI Recording</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Transport Panel II. (Master + Sync, Time Signature, Metronome/Click Setup)</li> <li>- Realtime Recording</li> <li>- Inspector II (MIDI Input/Output, Name, MIDI Channel, Bank, Program Change, Velocity, Panorama)</li> <li>- Štruktúra jednoduchého aranžmánu (praktická časť)</li> <li>- Záznam jednoduchého aranžmánu (praktická časť)</li> </ul>	prezenčná	teoretická	1
			praktická	2
<i>Drum Editor</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Základné zloženie bicej sady (terminológia a funkcie)</li> <li>- Drum Editor - základné editačné techniky bicieho editora</li> <li>- Drum Map Setup</li> <li>- Tvorba vybraných rytmických paternov (praktická časť)</li> </ul>	prezenčná	teoretická	1
			praktická	1
<i>Key Editor</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vlastnosti MIDI udalosti</li> <li>- Key Editor - základné editačné techniky</li> <li>- Quantize (metódy kvantizácie - Over Quantize, Quantize Setup, Advanced Quantize)</li> <li>- Editácia hudobného aranžmánu (praktická časť)</li> </ul>	prezenčná	teoretická	1
			praktická	2

<i>Parametre a editácia MIDI záznamu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parametre MIDI stopy</li> <li>- MIDI Effects (Insert/Send ( Autopan, Chorder, Midiecho...))</li> <li>- Editácia s využitím Menu MIDI (Transpose, Merge MIDI in Loop, Dissolve Parts, Repeat Loop)</li> <li>- Menu Functions (Legato, Velocity, Lenght, Fixed Lenghts, Delete Doubles...)</li> </ul>	prezenčná	teoretická	0
			praktická	1
<i>List Editor</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vlastnosti MIDI udalosti</li> <li>- Toolbar (panel nástrojov okna List Editor)</li> <li>- Základné editačné techniky List Editora</li> <li>- Typy Eventov (Note, Program Change, Pitch Bend, Controllers, Aftertouch, Poly Pressure, System Exclusive, SMF, Score)</li> <li>- MIDI Filter /MIDI - Preferences/</li> </ul>	prezenčná	teoretická	0
			praktická	1
<i>MIDI normy</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- diferenciácia MIDI noriem (GM, GS, XG, XF, SMF...)</li> <li>- rozmiestnenie MIDI stôp</li> <li>- usporiadanie MIDI správ</li> <li>- MIDI Devices Setup – tvorba a editácia zoznamov zvukových bánk</li> <li>- MIDI File Import / Export Options /Preferences/ - nastavenia súboru v SMF formáte</li> </ul>	prezenčná	teoretická	2
			praktická	0
<i>Notačný Editor</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zásady notačného zápisu</li> <li>- Základná anglická terminológia notopisu</li> <li>- Toolbar notačného editora</li> <li>- Menu notačného editora</li> <li>- Parametre nastavenia notačného editora</li> <li>- Skenovanie a editácia skenovaného materiálu</li> <li>- Spracovanie notového materiálu (praktická časť)</li> </ul>	prezenčná	teoretická	1
			praktická	2
<i>Automatizácia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- MIDI Controllers a automatizácia - parametre a editácia</li> <li>- Track Mixer</li> </ul>	prezenčná	teoretická	1
			praktická	0
<i>Štruktúra aranžmánu vybraných žánrov</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- polka, valčík, swing, R&amp;R, slowrock, pop, techno, samba, rumba</li> <li>- tvorba hudobných žánrov (praktická časť)</li> </ul>	prezenčná	teoretická	3
			praktická	3
<i>Tvorba projektu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tvorba vlastného hudobného projektu</li> </ul>	prezenčná	teoretická	0

	(praktická časť)		praktická	10
<b>Spolu</b>	teoretická časť			<b>17</b>
	praktická časť			<b>23</b>

**Bližšie určené kategórie pedagogických zamestnancov:**Kategória: **učiteľ**

Podkategórie

- učiteľ pre primárne vzdelávanie (učiteľ prvého stupňa základnej školy),
- učiteľ pre nižšie stredné vzdelávanie (učiteľ druhého stupňa základnej školy),
- učiteľ pre nižšie stredné odborné vzdelávanie, stredné odborné vzdelávanie, úplné stredné všeobecné vzdelávanie, úplné stredné odborné vzdelávanie a učiteľ pre vyššie odborné vzdelávanie (učiteľ strednej školy),
- učiteľ základnej umeleckej školy,

Kariérové stupne: samostatný pedagogický zamestnanec, pedagogický zamestnanec s I. atestáciou, pedagogický zamestnanec s II. atestáciou.

Kariérová pozícia: -

Predmet: hudobná výchova, predmety ZUŠ a konzervatórií (hudba a počítač, počítačová notosadzba, multimediálna výchova, hudobná teória, hra na hudobnom nástroji, inštrumentácia a aranžovanie skladieb, sluchová analýza, základy kontrapunktu, základy dirigovania, skladba, hra v orchestri, náuka o hudobných nástrojoch)

Ďalšie charakteristiky: učitelia, ktorí spĺňajú podmienky znalosti práce s počítačom a vyučujú hudobnú výchovu (v časti „vstupné predpoklady účastníka“).

**Podmienky pre zaradenie:**

Program kontinuálneho vzdelávania je určený pre kategóriu učiteľ, ktorý spĺňa kvalifikačné predpoklady učiteľa hudobnej výchovy alebo učiteľa ZUŠ alebo konzervatória, ktorý spĺňa kvalifikačné predpoklady pre učiteľa predmetov: hudba a počítač, počítačová notosadzba, multimediálna výchova, hudobná teória, hra na hudobnom nástroji, inštrumentácia a aranžovanie skladieb, sluchová analýza, základy kontrapunktu, základy dirigovania, skladba, hra v orchestri, náuka o hudobných nástrojoch.

Na kontinuálne vzdelávanie alebo na overenie profesijných kompetencií podľa § 35 ods. 6 zákona 317/2009 Z.z. bude zaradený pedagogický zamestnanec – učiteľ na základe písomnej prihlášky, v ktorej riaditeľ školy potvrdil správnosť údajov a zaradenie pedagogického zamestnanca do príslušnej kategórie a podkategórie. Ak pedagogický zamestnanec nie je v pracovnom pomere alebo riaditeľ školy nepotvrdí zaradenie pedagogického zamestnanca do príslušnej kategórie a podkategórie, oprávnenie na zaradenie pedagogického zamestnanca na kontinuálne vzdelávanie posúdi poskytovateľ na základe príslušných dokumentov, ktoré pedagogický zamestnanec predloží poskytovateľovi.

**Vstupné predpoklady účastníka:**

- všeobecné hudobné predpoklady,
- znalosti z hudobnej teórie,
- interpretačné zručnosti v hre na klávesový nástroj na úrovni nižšieho stredného vzdelania,
- základné vedomosti a zručnosti práce s počítačom (Windows),

ITMS kód Projektu: 26140230002

ITMS kód Projektu: 26120130002

- základná znalosť anglického jazyka.

### **Spôsob ukončovania a požiadavky na ukončenie vzdelávania**

Vzdelávanie sa ukončuje záverečnou prezentáciou pred komisiou.

O ukončení vzdelávania sa vyhotoví protokol podpísaný lektorom.

Členmi skúšobnej komisie bude predseda a ďalší dvaja členovia (učitelia pre kontinuálne vzdelávanie, resp. lektori spĺňajúci požiadavky na členov komisie).

Štatutárny orgán poskytovateľa môže zo závažných dôvodov, najmä zdravotných, povoliť iný termín ukončenia aktualizáčného vzdelávania.

Podmienkou ukončenia vzdelávacieho programu je:

1. *aktívna účasť* a absolvovanie *minimálne 80%* z celkového počtu vyučovacích hodín programu,
2. *záverečná prezentácia pred trojčlennou skúšobnou komisiou*,  
Obsah prezentácie: písomne spracovaný návrh *postupu výučby* so zameraním na implementáciu IKT v hudobnom vzdelávaní.

Ukončenie podľa § 35 ods. 6 zákona 317/2009 Z. z.:

1. Prezentácia pred skúšobnou komisiou. Obsah prezentácie: písomne spracovaný návrh *postupu výučby* so zameraním na implementáciu IKT v hudobnom vzdelávaní.
2. Predloženie dokladu o absolvovaní inej formy vzdelávania, resp. doklad o vykonávanej pedagogickej činnosti v oblasti využívania IKT v hudbe,
3. Predloženie popisu rozsahu vedomostí z oblasti využívania IKT v hudbe.

### **Personálne zabezpečenie a garant vzdelávacieho programu:**

Garant – Mgr. Peter Vlčko, učiteľ ZUŠ Ladislava Mokrého Topoľčany

### **Materiálne, technické a informačné zabezpečenie:**

Vzdelávanie (prezenčná časť) bude realizované v priestoroch Základnej umeleckej školy L. Mokrého v Topoľčanoch.

Materiálne zabezpečenie bude financované z prostriedkov národného projektu Profesionálny a kariérový rast pedagogických zamestnancov, z prostriedkov zriaďovateľa ako aj z prostriedkov ZUŠ L. Mokrého v Topoľčanoch.

Súčasťou budovy je knižnica (odborná literatúra, notové materiály a zvukové nosiče). Učebňa, v ktorej bude výučba realizovaná, by mala obsahovať zodpovedajúcu didaktickú techniku (dataprojektor, počítače, MIDI keyboardy, reproduktory, príslušný hudobný softvér).

### **Finančné zabezpečenie:**

Náklady spojené so vzdelávaním budú financované z národného projektu Profesionálny a kariérový rast pedagogických zamestnancov, po skončení projektu z prostriedkov rozpočtu MPC.

Cestovné náhrady účastníka vzdelávania hradí vysielajúca organizácia, resp. účastník sám.

### **Návrh počtu kreditov:**

8 kreditov za 40 hodín vzdelávania + 3 kredity za ukončenie formou prezentácie pred komisiou, spolu 11 kreditov.

Kredity budú účastníkom vzdelávania udelené len po úspešnom ukončení programu kontinuálneho vzdelávania.

### Prílohy:

- Charakteristika činnosti vzdelávacej inštitúcie
- Profil a súhlas lektora

### Charakteristika činnosti vzdelávacej inštitúcie

ZUŠ majú nezastupiteľné miesto vo výchove a vzdelávaní v oblasti umenia. Poskytujú základy vzdelania vo vybraných umeleckých odboroch.

Základná umelecká škola Ladislava Mokrého je škola s právnou subjektivitou od 1. 4. 2002, v právnych vzťahoch vystupuje škola vo vlastnom mene a má zodpovednosť vyplývajúcu z týchto vzťahov.

Na škole sa uskutočňuje vyučovací proces na základe učebných plánov č.110215/2003 s platnosťou od 1. 9. 2004 a učebných plánov č.CD-2009-27474/21375-1:911 s platnosťou od 1.septembra 2009 pre 1. a 2.ročník ZUŠ a na základe učebných osnov jednotlivých nástrojových zameraní v hudobnom odbore a učebných osnov pre výtvarný, tanečný a literárno-dramatický odbor. Škola zároveň postupuje od 30.septembra 2008 podľa školského vzdelávacieho programu.

Talentovaní mladí umelci reprezentujú školu a mesto Topoľčany na rôznych súťažiach, festivaloch, prehliadkach v hre sólovej, komornej a orchestrálnej a umiestňujú sa na popredných miestach na celoslovenských i medzinárodných súťažiach. Udržujeme i medzinárodné kontakty so školami tohto zamerania (ZUŠ v Malenovicích - Česká republika; Hudobná škola v Ostrihome – Maďarsko; Hudobná škola v Myšleniciach –Poľsko).

V súčasnosti sme škola s dvojakou koncepciou líniou:

- pripravujeme na štúdium na stredné školy umeleckého zamerania a na konzervatóriá ako aj na vysokoškolské štúdium umeleckého a umelecko-pedagogického zamerania,
- pripravujeme amatérskych umelcov, ktorí sú schopní tvoriť a zároveň prijímať umenie.

Školský vzdelávací program Základnej umeleckej školy Ladislava Mokrého v Topoľčanoch si za základ smerovania vybral dve základné línie:

- *zachovávanie ľudových tradícií so zameraním na ponitriansky región (obnovovanie autentických tradícií z okolia mesta Topoľčany (Solčany, Krnáč a pod.));*
- *informatizácia vzdelávania (implementácia IKT do umeleckého vzdelávania)*

### Profil lektora

<b>Meno, priezvisko, titul lektora</b>	Peter Vlčko, Mgr.
<b>Dátum narodenia</b>	30. máj 1971
<b>Ukončené vzdelanie</b>	vysokoškolské
<b>Absolvovaná škola</b>	Vysoká škola pedagogická v Nitre (Pedagogická fakulta Univerzity Konštantína - Filozofa v Nitre)
<b>Odbor</b>	Slovenský jazyk a literatúra – Hudobná výchova
<b>Absolvované iné vzdelávanie, kurzy, stáže</b>	II. kvalifikačná skúška (september, 2009) 2005 Akademia muzicna, Poľsko
<b>Odborné skúsenosti</b>	1995 - 2008 Katedra hudby, PF UKF v Nitre, odborný asistent



ITMS kód Projektu: 26140230002  
ITMS kód Projektu: 26120130002

	2008 – súčasnosť Základná umelecká škola L. Mokrého v Topolčanoch
<b>Lektorské skúsenosti</b>	KH PF UKF prednášky a semináre z predmetov : Hudba a počítač, Počítačová notosadzba, Hudobná teória, Harmónia, Inštrumentácia)