







## OBSAH

ÚVOD .....	5
DRAMATICKÁ VÝCHOVA .....	7
1.1 Vymedzenie pojmu .....	7
METÓDY DRAMATICKEJVÝCHOVY .....	8
Improvizácia .....	8
2.2 Hra v role .....	8
2.2.1 Kľúčové kompetencie rozvíjané pri rolách hrách .....	



K







u

A

z

A

proces učenia sa zlep uje jeho v sledky a zvy uje tak sebavedomie a ěal iu motiv,ciu  
v etk ch z Āastnen ch Sitn, ,s.50)

Dramatick, v chova stavia na zodpovednosti iakov za rie enie problĚmu a na jeho  
otvorenosti uplati uje sa tu teda stretovos voĀi rōznym postojom a mo nostiam

v h M ~

4.1 Š f " f • - ‡ " ' " ž ... ‡ — « ‹ - ‡ Í f

UÁiteč je v tejto metĎe inici\_ torom sprievodcom radcom av ak nie poskytovateom

w 2

w ä s æ † ‘ „ † ... • ž † † ^ ‹ • À ... ‹ f Š ” ‹

Hra je formou činnosti, kterou lidé od práce a učení. Lidé se jí mohou zabývat po celý život. Osobitně postavení má, v jak v dětství jako hlavní forma činnosti. Hru můžeme v obecnosti charakterizovat jako soubor seberealizačních aktivit jednotlivců nebo

b n, mety et d pre dvojice trojice a malÉ sk





Applicants:

ROSE

Personal description

You are young, beautiful and extremely self-confident. You barely graduated from



najviac postrehov o uchádzačoch alebo členoch komisie snažia sa správne vytvoriť







Conclusion

Žiaci si v r, mci hodiny vymyslia vlastn scen, r v



KeĒ maj o

J A





Žiaci sedia v

Useful vocabulary:

*To visit a social worker/to seek marriage counselling/to make an appointment with/to improve communication/to set up and follow rules/to forgive and forget/ to be suspicious/ to put yourself in the place of... / to empathize...*





## MUSICALS

100 In what musical are used songs of Abba? (Mamma Mia)

200 Which Shakespearean play inspired West Side Story musical? (Romeo and Juliet)

300 In what musical is Eva Peron the main character? (Evita)

400 In what musical









## ZOZNAM BIBLIOGRAFICK Z

FREUDENREICH D GRÄSSER H KÖBELING J  
f r Kinder und Erzieher Hannover Schroeder

Rollenspiel Rollenspiellernen  
ISBN 9783507620452