



1 ÍTANIE AKO KOMUNIKÁ NÁ ZRU NOS

V

2 PROCES ÍTANIA A JEHO UTVÁRANIE

P@op- ÁÚš^a ¥ |i |š©j @š^a a š -«^{-°±-a} È «⁻²«|«^{2š^a} ¥ ÁÚš^a ¥ ° | |Úšš^{2š^a} ¥ |. S^{š^a} ¥ |i |
Á¥š[°] |ç⁻ Sⁱ | | @^{2^a} | |P^{''}, Y^a ±[°] ¥ ° | @š^a ¥ μ⁻ -@^{2^a} | « š -^{''} μ^a ± È « ÁÚš^a ¥ - -« @ | ± © |^a U ©
ÁÚš⁻ -@ © | @š^a ° | '° @š^{''} U © - μ⁻ | © š[°] ¥ S © - @ š^a U © - š @ | P Ú š | 2 μ ¥ @^{2^a} |

~® ÁŸš°; Œ P®«Ÿª «°;ª Ú;´°±

v°© -@šŸ; S; > μ -@ -a; a; 2; Ÿ; ¥ Å« S« ðĚŸ; V a ¥ S°® œ -@šŸ«œ -¥@ŸŸš a ¥

4 METAKOGNITÍVNE PROCESY PRI POROZUMENÍ TEXTU

4.3 Popre ítaní

UKO•KA 1

Umberto Eco - Meno ruže

Qu2«Š

H«2«R« š « °Yœ± -«2jŸš" J«Ej «Y©jRªj P«xšªŸ -ÚšŸŠ«©EYŸ šµ
R«Ÿ«°ŸŸYŸ,Š«2 š ° © -œšŸŸ« N, PON JE·IVª ŸŸµªj R«Ÿ-R«2š"Š«©EYŸ š>,Šµ šj
iba šªE -«Y«>jª-º, Š«Eª, -«>R«ª © -Ÿ-«>«© ±ÁŸ šš«-Ÿ©,©j Ÿš" Ÿ R«j °šš
ªjœ ššj-ªªj

P«Š2š-±j; ©š -«2jŸš" VŸŸ© -R«Á« -°j °šš Ÿš±š° -R«Ÿ©µ Ÿªªj j >µ š
K«Ÿ± ©««" °Ÿ Ÿš -Ÿ©µ-Ÿ© j -Ÿœ °šš šš« šj2jR«ªE Š -j j Ÿ«>R« ŸªŸ
j jªE š2µšŸEœ«R»ªE-ºš2µªšj©»©j ŸªœñŸ

UŠ, Š± Á -«© Ÿ«ŸŸª«µ š±«R«U©>j R«š Ecoš Š«E« ŸšE±j©j Ÿ« >Ÿ«>Ÿ
©«ŸjR«œ -©jR«2 š -R«Ÿ«2 ŸŸŸ° R« -« R«Š± šµ ŸœŸ -«ŸªŸŸœšR«šjR«
a Ÿªššµj j« ŸjR«j j tvorby, tohto obdobia. Ide o ©«ŸjR« - Ášª-º«R«±s

13. Vypíšte z $\pm S$, $S\mu$ pomnožené podstatné meno.
Úlohy k ukážke (z h adiska - využitie vedomostí)

14. V $S^{\circ} \ll \text{q} | \text{c} \ll ^a \ll ^{\circ} \text{f}$ zoradené literatúry $ij \text{ } \ddot{Y}^a \ll ^{\circ} \text{f} \text{ } \text{oe} \ll \text{ } \ddot{Y} \ll \text{ } \text{Ú}^2 \text{ } \text{--} \text{ } \text{r} \text{ } \text{2}^a \ll \text{ } \text{c}$

¶® ¶±©¥; Ç È

ZÁVER

Príloha 1

Príloha 2 Kç Á⁻®^{2a} µø «ÿ-«²j ÝÚ±§. §š U©>j ®« Eœ

Príloha 4 Kç Ā⁻→[®]2^a μ⁰⁰ «Ÿ→«²j ŸÚ±§. §š ©±§ |š|μ§

L

F

F

A

G

Príloha 5 Kç Ā - 2ª µœ «ÿ - 2; ŸÚ±§. §š - 2 - § 1µ§

Príloha 9 Kç Ā⁻®^{2a} μø «ÿ-«^{2j} ŸÚ±§. §š ©±§ |šµ§