+ċĭéÏÖï ÓÌÏÖÜ

Artikulácia hlasové ĭstroje hodnotiace kritériá dramaturgia textov dĻchanie

OBSAH

Úvod 5

1

2 TECHNIKA 5 - %,%#+0(/ PREDNESU

DôleŁitosť komplexnej prípravy recitátora je moŁné uvedomiť si a odpozorovať pri recitačnĮch sťaŁiachĥ keď sa nám pred očami vystrieda niekoľko desiatok prednesov a my máme moŁnosť porovnávaniaȣ Porovnávania nielen v oblasti samotného pôsobenia prednesu na divákaĥ ale vo veľmi vĮraznej miere aj technickť pripravenosť recitátoraȣ

Technicky vyspelejĤí recitátor ʌ ɣ z ╥g nc ¶ y ⌠nepŁnév a' k

2 ÏÚÐÒÜÖËÁ Ï

Obrázok ρ Mestečko NUDÍMSAAŽSPÍM
Prameň: vlastný návrh

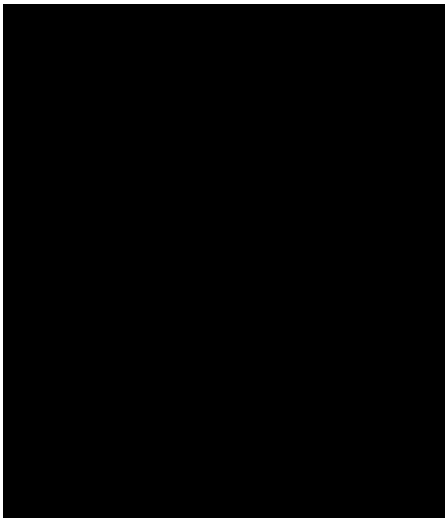
Obrázok ς Obyvatelia mestečka
Prameň: vlastný návrh

V ÍŠÓÔÎÅÊ ÒÅĤÁÕÒÜÃÉÉ ÖÁÒÉÌÁ ÓÌÅéÎÁ "ÏĽÅÎËÁ ÓÁÍï ÄÏÂÒÏÔÙĥ ÁËÅì ÓÁ ÕĽ ÏÂÙÖÁÔÅÌÉÁ ÍÅÔÔÅéËÁ ÐÏ ņÔÖÒÄÏ ÖÙËÏÎÁÎÅÊ ÐÒÜÃÉŎ ÚÏÂÕÄÉÌÉĥ ÐÏÎÜÈĊÁÌÉ ÓÁ ÄÏ ÒÅĤÁÕÒÜÃÉÅß 5ÓÁÄÉÌÉ ÓÁ ÚÁ stoly a éÁËÁÌÉ ÎÁ ÄÏÂÒÏÔÙ ÓÌÅéÎÙ "ÏĽÅÎËÙß

- Počas tľchto viet deti zmenia tempoĥ chôdza sa zrľchľujeĥ pomocou jemného

4ÁËÔÏ ËÒÉéÁÌÉ ÏÂÙÖÁÔÅÌÅÁ ÎÜĤÈÏ Í ÅÓÔÅéËÁ Á Ó ÎÁŁÉÌÉ ÓÁ ÓÃÈÌÁÄÁÉÑ ÓÉ ÐÏÐÜÌÅÎÏ Ð ÈÜ

jazyk Čerti ʒ vyplazujeme jazyk v rĻchlom tempeȟ pridávame aj



PVP@ 9@a2%@)7ſåôñ6™ 1S/ Ti 7Y 1S/
PVCIP'(KCP B7@32-@a 2S2@PPaP:ac ef5s d 1 0 0 0 0 0 0 >åd@± 0 6ådd

Hrudná rezonancia vnáĤa do prednesu prirodzenĻ prejav predovĤetkĻm emotívnych

σ 5 - %,%#+¸ 02%$.%3

Majĭc na pamäti dlhoročné diskusie o tomĥ či môŁe byĩ detskĻ prednes umeleckĻĥ

σ℘σ $ÒÁ Í ÁÔÕÒÇÉÁ ÐÒÅÄ Î ÅÓ Ï ÖĻÃÈ ÔÅØÔ Ï Ö

Ak nkc Я я я A

3.4 Hodnotiace kÒÉÔïÒÉÜ Õ Í ÅÌÅÃËïÈÏ ÐÒÅÄ Î ÅÓÕ

Porotcovia sĭ ĭaĿí v umeleckom prednese poézie a prózy sĭ pravidelne vo svojej práci konfrontovaní s dvoma protipólmi¢ n

:<6%2

Hovoriť pri umení o

ZOZNAM BIBLIOGRAFICK¸ # (: $ 2 / * / 6

1. BEKÉNIOVÁ L’ ςπρπ K