



K ú ové slová

OBSAH

—VOD	5
1 V chodiská pre tvorbu reli ² fu vo v tvarnej edukácii.....	6
1.1 V tvarn ² vyjadrovacie prostriedky.....	

ÚVOD

OPS, *Vxqtdc"tgmk²hw"pc"jqfkp^aej"xvxctpgl"x ejqxf*, ktorÀ predkladám, vychádza z mojej pedagogickej praxe, ktorÀ som realizoval ako m i³e základ y

1 VÝCHODISKÁ PRE TVORE

/

Vrhnutý tie

2 ROZDELENIE SOCHÁRSTVA, VYMEDZENIE HLAVNÝCH POJMOV

predmetov. Na dekoratívne Áely sÁ používan² motívy geometrick², zvieracie, figurálne
aj

3 Z HISTÓRIE RELIÉFU

Z výskumov vyplýva, že je historicky staršia ako plastika. Svedčia o tom nálezy v prehistorických jaskyniach z doby adovej. Reliéf sa v gréckom umení uplatňuje predovšetkým v architektúre, bol jej neoddeliteľnou súčasťou. Objavuje sa najmä na štítových chrámov (tympanónoch), na vlysoch a na metopách. Reliéfna výzdoba akoby dávala budove

flivota svätca. V znamn m umelcom v tomto odbore bol R²nier de Huy, ktor v rokoch 1107-1118 vytvoril skvostnÀ bronzovÀ krstite nic

Barokov² umenie

Baroko je umelecký sloh, ktorý nasleduje po renesancii a trvá zhruba od polovice 16. storočia

tvorbe dochádza k zmene postojov, k narovnaníu tradičných kriviek na telách a k upokojeniu pohybov. Tak sa prejavili po prvýkrát v sochárstve zásady klasicizmu, ktorú nasledoval.

Klasicizmus

Klasicizmus je smer, ktorú sa usiloval o znovu nájdenie stratených hodnôt renesancie rozumu, poriadku, rovnováhy, dokonalosti a harmónie. Uprednostoval sa grécke umenie pred rímskym. Grécke sochárstvo bolo totiž najbližšie ideálu

flánre s historick mi t²mami. BojujÀ za

Roky 1905-1914 patria v európskom umení k najzaujímavejším. Mladí umelci hľadajú nov²
v ňom²

4 RELIÉF V ŠKOLSKEJ PRAXI

4.1 Materiály vhodné na tvorbu reliéfu

Každý materiál poskytu

Sadra

Vyrába sa mletím a

a vymiesime cesto takej hustoty, ktorá udrží formu reliéfu. Vytvorené práce vysušíme pri izbovej teplote alebo v elektrickej rúre.

Papier

Pri priestorovej práci je možná vyúžiť aj biele listy papiera, ktoré obyčajne slúžia na kreslenie a maľovanie. Dajú sa z neho vytvárať aj trojrozmerné, alebo reliéfné tvary pomocou vrstvenia a spájania zliepaním, ohbaním, preklápaním, krútením a kombinovaním týchto postupov s použitím tiež dobre známeho kaštrovania (nanávanie kašovitej zmesi rozomletého papiera s lepidlom, alebo vrstiev pásov papiera) na jadro vymodelované z hliny, alebo plastelíny.

4.2 Pomôcky a nástroje

Modelovací stojan pre reliéf

Ak modelujeme reliéf na stole, alebo školskej lavici, použijeme ako pracovnú podložku povrchovo upravenú drevenú, alebo drevotrievkovú dosku. Vhodnejšie je, ak pri tvorbe použijeme štvorcovú postavenú dosku s oporou. Hodí sa na to aj masívnejší maliarsky stojan. Tento spôsob uľahčí modelovanie, umožní udržať si prehľad o celku, a proporciách vzájomne. Treba dať pozor, aby sa hlina svojou váhou po štvorcovej ploche nezosunula z podložky. Preto je vhodné na spodnú stranu podkladovej dosky pripevniť lištu, ktorá by mala presahovať hranu dosky asi o 2 centimetre.

Ak hlina pevne drží na podkladovej doske a zotrvá tam dlhšie, môže sa stať, že sa vytvoria počas vysychania väčšie a menšie trhliny. Je lepšie plátplátom dokovať hne

bvi ujeme ho tá , fle o drev podložky a l i eve

Q

nc

4.3 Metodický postup práce při tvorbě reliéfu

Tvorba základnej dosky reliéfu

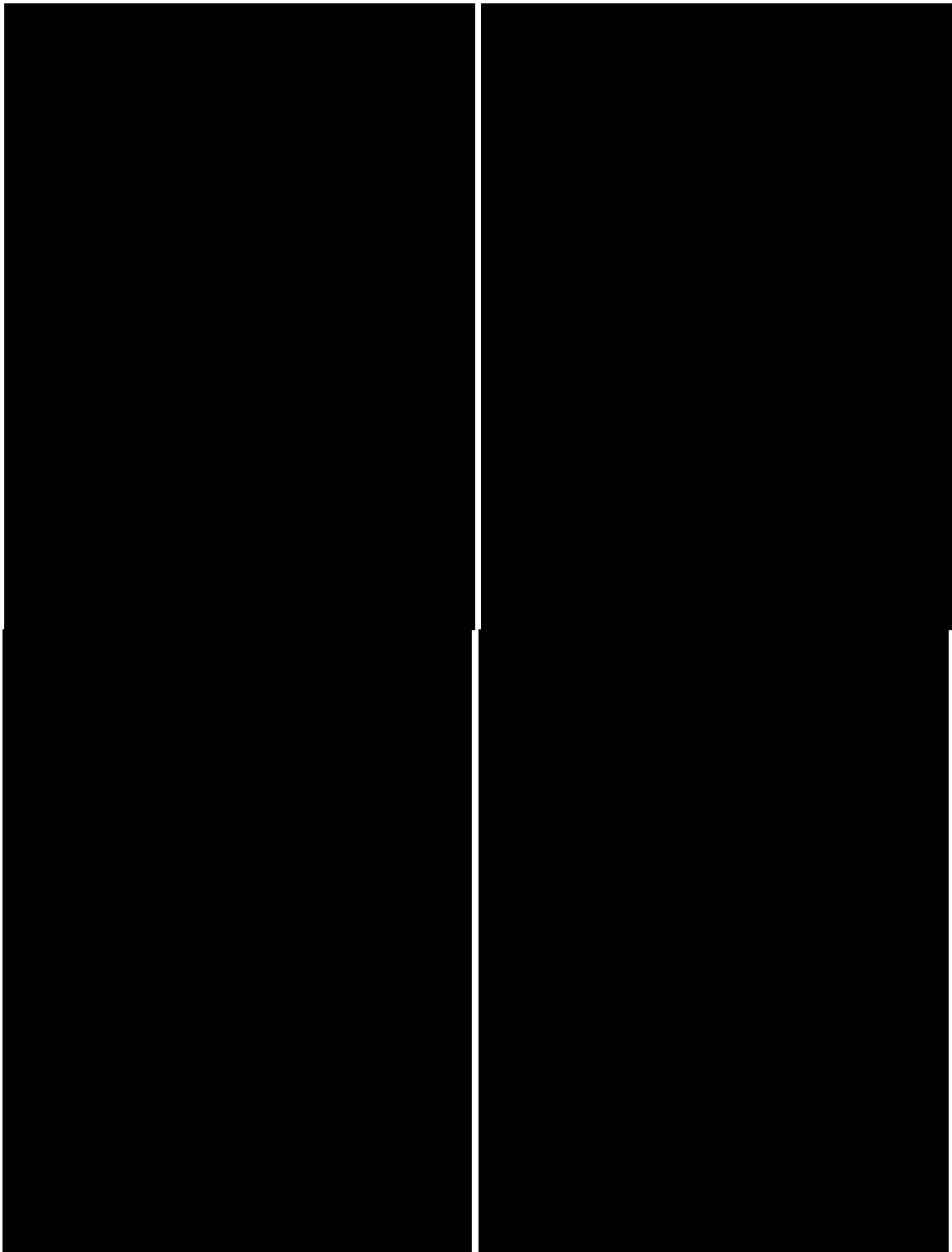
Meniu základnú dosku reliéfu zhotovíme sploštením hrubšieho hlineného valca. Sploštíme

Pri tvorbe keramickej mriežky, na rozdiel od plo-nej v plne, nemodelujeme na hlinenom podklade, ale na rovnej podkladovej drevenej, alebo plastovej doske. V chodiskom je znova d/sledná lineárna plo-ná kresba. Potrebn² je vytvori a sledova rytmus pln ch a prázdnych

aby vzbudzoval dojem plnej plasticnosti. Nesmie vzn

Úskalia: probl²my so stranov m oto en⁴m ó vyrie-i pomocou pouflitia kreslen ch návrhov
a

Zdroj: archív autora



Zdroj: archiw autora

