





$M \hat{A} q x^2 \text{un} q x^a$



—XQF

Tvorivá dramatika je mojou dlhoročnou základnou metódou pedagogickej práce na vyučovaní, v mimoškolských aktivitách a v súasnej škole a jej

prá a i



Kristína Šinalová uvádza, že tvorivá dramatika vychádza z myšlienky, že dieťa najskôr poznáva a









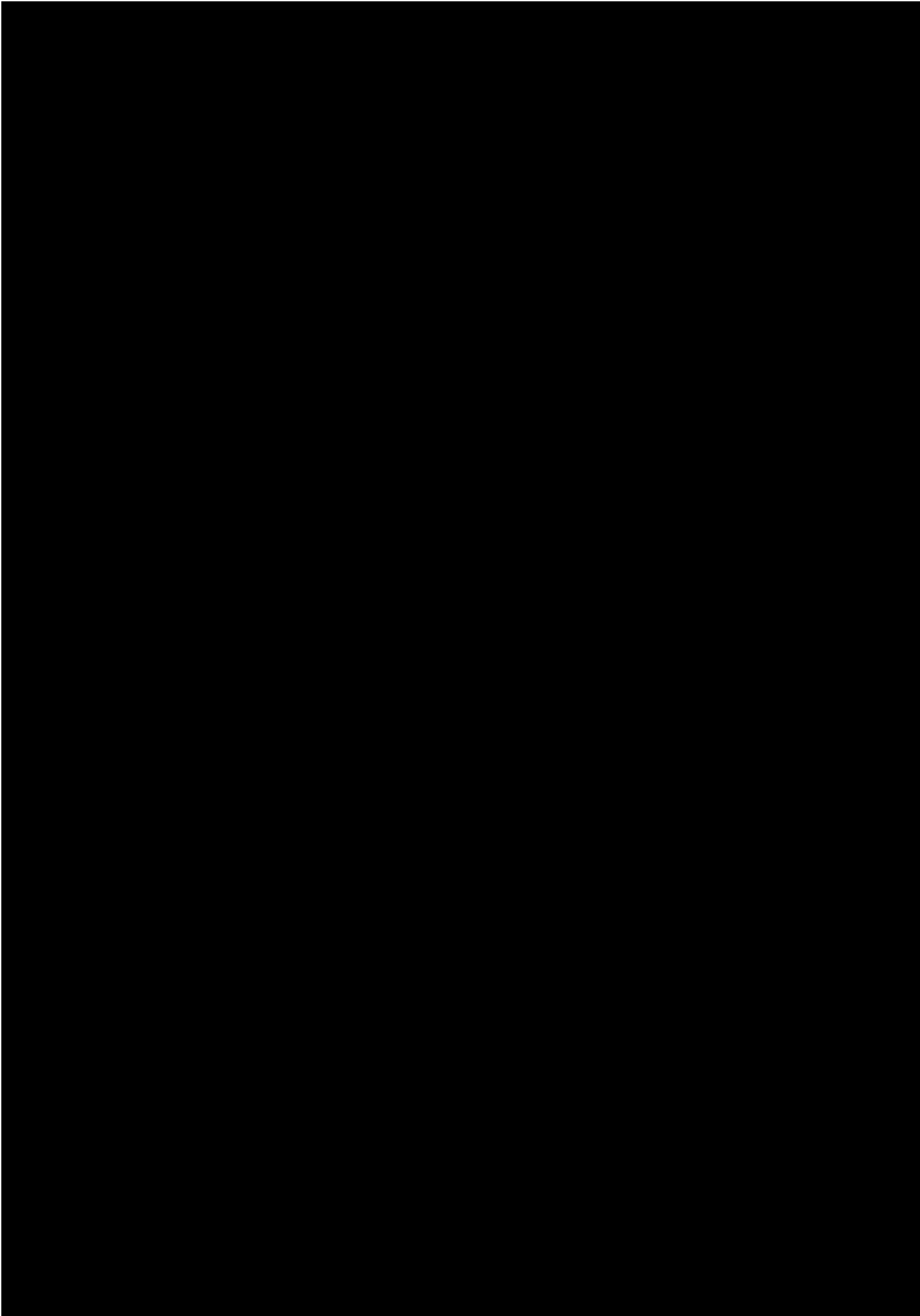














*a) c*

AUTÍ KA 1

Vyzna íme obd niko



Úloha: Chôdza v zástupe, rýchly beh, orientácia, postreh.

### VLAK

Deti stoja na stoličkách v zástupe, kolesá sa točia (pohyby rúk). Keď vlak zastane, deti vstanú zo stoličky a prechádzajú sa po miestnosti (pedagóg určuje inštruktáže). Na signál deti nastupujú do vlaku.

### NA VLAK 3

Z detí sa zvolí rušeň, výpravca, ostatné deti sú vagóny, chytia sa za ruky a výpravca vypraví vlak.

Spieva vláčik:

„Š, š, š, š, š, š, š, š, (postupne zrýchlovať)“

*/q"uvcpkq."fq"uvcpkq."o cn "xn" km"xg/kg"uc0*

*Hwvk*





LETKA

Deti sa zokupia do skupín 5-

v strede, skúša je potrebné \$ m š m ( de rch



## KRISTALOVÁ

Atómy rozdelíme do štyroch skupín. Jedného atómu určíme ako dopravného strážníka.  
Kriedou



Například ak je jeden, z tela v stojí spojnom znázorní ty zna ky a rukami vo vzpa ení vytvorí kruhovú as zna ky.

Sklonením hlavy znázorní ZÁKAZ VJAZDU.

Hlava hore a vydávanie zvuku ko a znázorní ZÁKAZ VJAZDU ZÁPRAHOVÝCH VOZIDIEL.

Vydávaním zvuku trúbky ZÁKAZ ZVUKOVÝCH VÝSTRA NÝCH ZNAMENÍ.

Ak sú skupina, chytením za ruky vytvorí kruh a v strede jeden napodobní napríklad

Bicykel je môj priateľ, nie nebezpečenstvo – upozornenie na nutnú potrebu nosenia prilby a chráni ňu. Tu sa zameriavam na zdôraznenie NEPODCEŇOVAJÚCEHO sústredenú pozornosť v

## 2.10 Uegp<sup>a</sup>t<šFqrtexcõ

Mnohí u itelia, iaci i rodi ia akajú na verejné vystúpenie. Preto uvádzam i uká ku jednoduché scenáru, v ktorom som vyu ila výsledky z



\fXGT

ijeme v o

## ZOZNAM BIBLIOGRAFICKÉJ \ FTQLQX

1. Bekéniová